LADDA 1667-14 Jours bienheureux où je voyais

Jours bien-heureux, ou je voyois Climene,
Momens si doux, que j'ay si-tost perdus,
Qu'estes-vous devenus :
Ah ! quoy que mes vœux soient toûjours mal receus
de l'inhumaine ;
J'ayme encore mieux ses refus,
Que la cruelle peine de ne la voir plus.

Poète
Philippe Quinault [attr.]

Compositeur
Sébastien Le Camus [attr.]

Attribution
sources B et C : Le Camus et Quinault
source D : Le Camus

Effectif général
ut1, fa4

Notes sur la musique
Ut Majeur, **3**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, X,* Paris, Robert Ballard, 1667, f. 14v-15, F-Pn/ Rés Vm7 284 [9]

B « SARABANDE DE Mr LE CAMUS », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers,* Paris, Robert Ballard, 1668, p. 482, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H

C « SARABANDE DE Mr LE CAMUS », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II,* Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 482, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

D 𝄞 [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 69v-70, F-Pn/ Vm7 501

Comparaison musicale

D Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même dessus ; basse différente.

Référence bibliographique

Lachèvre, III, p. 495.

Autre catalogue

Guillo, RVC-09/ 246

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga